

### Breuker geeft Klap op vuurpijl

Door een kantoortje

AMSTERDAM, 3 dec. — In samenwerking met de Theaterunie presenteert Willem Breuker van 27 tot en met 31 december in het Amsterdamse theater Frascati voor de tweede keer zijn *Klap op de Vuurpijl*. Het programma van de vier avonden vermeldt bijzondere, jazzgroepen, striktemples, een saxofonensemble, een mezzosopraan en solisten als Vera Belin, Reinbert de Leeuw en René Leickard.



St. Paul's Cathedral ontzigt door nieuwbouw (foto A.P.)

LONDEN, 3 dec. — De Engelse kroonier Charles heeft opnieuw voor opschudding gezorgd in de Engelse bouwkundige wereld. Zijn reputatie van criticus, die hij versierde door in 1984 een voorgedrukt ontwerp van de National Gallery als 'een monstrueus punt' te omschrijven, bevond hij alomdangend ten overstaan van Londense plannologen door het afleiden van een flippant tegen moderne stadsarchitectuur. Een ding moet je de Luffwaffe magen... toen ze omgevoeren versnelde verrijgingen die niet door een irritanten damp. Dat hebben wij wel gezien.

De prins nam de wijk rond St. Paul's Cathedral als voorbeeld van de door hem gevraagde stadsontwikkeling en verpleegde de 'middelmatige kantoortjes' rond de neo-classicistische kerk met... basketballteam dat tussen jou en de Mona Lisa in staat

Amsterdam is geïnteresseerd te worden door het planologische en architectonische establishment... Charles. De prins sprak zijn rede met een gekwilde geschiedkundige... de stadplanologische dienst... over Shakespeare en Milton... parages' geworden en hij riep op Londen vrij te maken van parkgebouwen voor het jaar 2000. Zoals te verwachten kregen de uitdrukken van de ironopvolger... van de naal' en Rod Hickey, voorzitter van het Royal Institute of British Architects, zag de prins 'opzapper' in voor... 'Het is erop gericht om op de zelfde manier kritiek te oefenen op de koninklijke familie', aldus Luster.

## Het schilderij Utopia van Rob Scholte, nieuw gebruik of nabootsing?

Door BAS ROODNAT

ROTTERDAM, 3 dec. — In 1986 kocht het Rotterdamse Museum Boymans-Van Beuningen een groot schilderij (1,56 bij 2,51 centimeter) van de Amsterdamse schilder Rob Scholte. Tijdens 1986 is de titel van dat doek, waarop een tevens ingetrokken kunstenaar een groot schilderij op een bank deppend uitgestrekt is, een bank ligt. De pop is onmiskenbaar een aantrekkelijke make-up vrouw aan wie een neergelagte een kop koffie wil aanbieden, de vrouw achter schenkt daar nog geen aandacht aan, met een vertedelijk hooghartige blik kijkt zij het schilderij uit.

De tentoonstelling, die Boymans-Van Beuningen met de aanwinsten uit de afgelopen twee jaar heeft ingericht. Een lezer mag de objecten worden getoond. Rob Scholte heeft Spooner's vrouw-pop gekopieerd op zijn schilderij dat er één is uit een reeks van vier, die alle te maken hebben met Maan's doek van ruim honderd jaar geleden.

Mag het ontlenen zover gaan dat met alleen het thema, maar ook een vrijwel complete voorstelling wordt overgenomen? Rob Scholte zelf vindt van niet. Hij heeft de beelddag van Scholte echter zijn tot in het laatste detail identiek het kopieel de vorm van het gezicht, de vassens waarop zij rust, de stand van armen en benen, het polkehoede, de zwarte lijn aan het voetenband. Alleen is op de kaart geen bodemend neergelagte te zien, maar een grote, de hand van armen en benen, het polkehoede, de zwarte lijn aan het voetenband. Alleen is op de kaart geen bodemend neergelagte te zien, maar een grote, de hand van armen en benen, het polkehoede, de zwarte lijn aan het voetenband.

Scholte heeft een knip-schier, want allerlei platen die hem treffen voor toekomstig gebruik worden opgeborgen, gerangschikt naar de mistoren. Waar een bepaald knipje ook vandaan is gekomen, is dikwijls voor hem niet meer na te gaan. Dat is mijn werkwijze, mijn stijl. Ik heb nooit en te nemmer mijn originaliteit op een soort ere-podium gezet.

Scholte noemt Andy Warhol, die ook allerlei door andere ontwerpen verpakkingen en dergelijke en ook foto's in zijn kunst gebruikte. In de catalogus van de laatste Documenta, zegt Scholte verder, worden de platen, waarvan hij modellen ontleende, zelf gepubliceerd. Hij maakt dus bepaald gere, geklein van zijn doek, legt hij onder uit, is overgenomen uit de strip *Sjón en Symfonia*.

Maar waarom heeft hij bij zijn beelddag, zoals dat nog tot 7 december in Boymans-Van Beuningen te zien is, niet naar Paul Spooner verwezen? Dat, zegt Scholte, deed Maan' ook met, toen hij zijn Olympia geschilderd had met Titiaan Krasen van *Urbino* als voorbeeld.

Anders vindt Beendens het liggen als kunstenaar onderling aan elkaar ontlenen. 'We moeten met ons ontlening in de tien jaren roep om al te kinderachtig te zijn.' Maar, de foto's van de kunstenaars van Spooner en Scholte beelddag, constant Beendens, dat de twee vrouwen-beelddagen wel heel erg veel op elkaar lijken. 'Wanneer een schilderij is gemaakt naar de foto van een object dat is er althans in theorie sprake van (verloren) nabootsing. Dan kun je je afvragen of er wel een nieuw en onopzettelijk werk is ontstaan. Het lijkt in dit geval heel dicht bij nabootsen te liggen.'

Het geheel is een parafraze op het bekende schilderij *Olympia* van Edouard Manet, die daarmee in 1865 op zijn beurt aanzag naar de *Venus van Urbino* van Titiaan. De gehele geschiedenis door betere beelddag, kunstenaar elkaar geciseerd, onderwerpen van elkaar overgenomen, thema's aan elkaar ontleend.

Een afbeelding van Scholte's Utopia werd ontzigt in deze kaart afgedrukt bij een bespreking van

Cubert *Mechanical Theatre* aan Covent Garden in Londen, een klein museum waar op oude meesters, getoonde beelddagen, de objecten worden getoond. Rob Scholte heeft Spooner's vrouw-pop gekopieerd op zijn schilderij dat er één is uit een reeks van vier, die alle te maken hebben met Maan's doek van ruim honderd jaar geleden.

Mag het ontlenen zover gaan dat met alleen het thema, maar ook een vrijwel complete voorstelling wordt overgenomen? Rob Scholte zelf vindt van niet. Hij heeft de beelddag van Scholte echter zijn tot in het laatste detail identiek het kopieel de vorm van het gezicht, de vassens waarop zij rust, de stand van armen en benen, het polkehoede, de zwarte lijn aan het voetenband. Alleen is op de kaart geen bodemend neergelagte te zien, maar een grote, de hand van armen en benen, het polkehoede, de zwarte lijn aan het voetenband.

Scholte heeft een knip-schier, want allerlei platen die hem treffen voor toekomstig gebruik worden opgeborgen, gerangschikt naar de mistoren. Waar een bepaald knipje ook vandaan is gekomen, is dikwijls voor hem niet meer na te gaan. Dat is mijn werkwijze, mijn stijl. Ik heb nooit en te nemmer mijn originaliteit op een soort ere-podium gezet.

Scholte noemt Andy Warhol, die ook allerlei door andere ontwerpen verpakkingen en dergelijke en ook foto's in zijn kunst gebruikte. In de catalogus van de laatste Documenta, zegt Scholte verder, worden de platen, waarvan hij modellen ontleende, zelf gepubliceerd. Hij maakt dus bepaald gere, geklein van zijn doek, legt hij onder uit, is overgenomen uit de strip *Sjón en Symfonia*.

Maar waarom heeft hij bij zijn beelddag, zoals dat nog tot 7 december in Boymans-Van Beuningen te zien is, niet naar Paul Spooner verwezen? Dat, zegt Scholte, deed Maan' ook met, toen hij zijn Olympia geschilderd had met Titiaan Krasen van *Urbino* als voorbeeld.



Nostalgia  
screenprint on canvas  
1988  
80 x 115 cm

- Rainbow f10, Pocketboeken
- Gerard Reve De Taal der Liefde
- Gerard Reve De Vierde Man
- Astrid Roemer Nergens ergens
- Monika Sauwer Mooie boel
- Jean Lévi Tjin, de eerste keizer van China
- Janice LaRouche Vrouwen aan het werk
- Alice Walker De kleur paars
- Kiki Amsberg en Denken over liefde en macht
- Isaac B. Singer Het landgoed
- Simone Signoret Nostalgia is ook niet meer wat het was
- Leon de Winter Zoeken naar Eileen W.
- Colette Dowling Het asoepoestercomplex
- Marion Bloem Geen gevoel Indisch meisje
- Buchi Emecheta Als een tweederangs burger
- Jos Vandelloo De muggen
- Nadine Gordimer De bourgeoisie wereld van vroeger
- Hannes Meinkema De driehoekige reis

# JASKI GALLERY

## AMSTERDAM

### **Rob Scholte**

Amsterdam-born Rob Scholte studied at the city's Gerrit Rietveld Academie from 1977 to 1982, subsequently joining the artists' collective W139. Here he debuted together with Sandra Derks in 1982 with the 'masterpiece' Rom 87, a series of variations painted in free style on a book of children's colouring pictures.

He went on to jettison this style in favour of minutely detailed paintings which he started to exhibit in the Living Room in 1984. Scholte's works were selected for the prestigious Documenta in Kassel in 1987 and in 1990 he was commissioned for the Dutch pavilion at the Venice Biennale.

For Scholte, there is no such thing as originality: reproductions play a major role in his art. Reproductions ensure that a work reaches out to the largest possible audience, and that's why the most frequently reproduced work of art is the most important, he once stated. In a precise, realist style (as if it were already a reproduction) Scholte copies existing images from the media, publicity and picture books.

In 1986 he caused a furore with Utopia, a copied postcard that drew accusations of flagrant plagiarism. Scholte's work played on Manet's Olympia, portraying its reclining nude and her black servant as wooden artist's puppets. That idea was not new, but derived from a work by an automaton maker pictured on a little-known postcard, an art critic charged. Scholte countered the accusation with a massive canvas depicting the newspaper article in question.

In 1991 Scholte won the commission for a massive frieze for the walls and ceiling of the Huis Ten Bosch Resort in Nagasaki, Japan. The mural, measuring 1200 square metres, took Scholte and his large team of assistants years to complete. Entitled *Après nous le déluge*, it took as its theme the continued recurrence of war through history.

During this period Scholte survived an attempt on his life, although the car bomb cost him both his legs. Nevertheless the Nagasaki masterpiece was completed on time. It was unveiled on August 9, 1995 to commemorate the fiftieth anniversary of the nuclear bomb attack on Nagasaki.